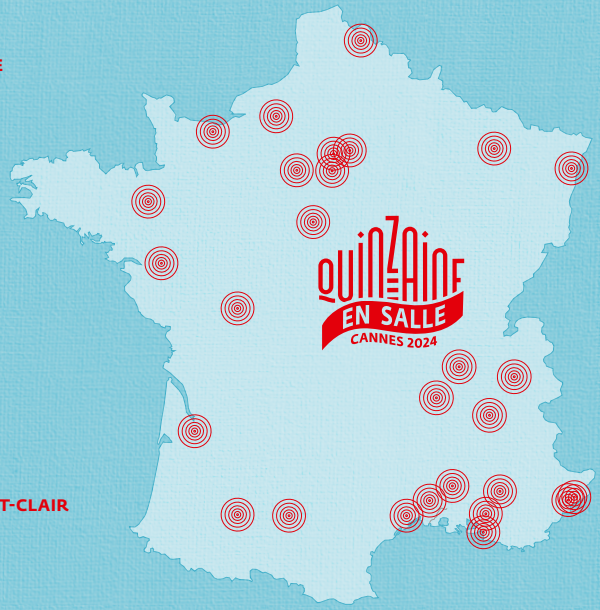
TAKESHI KITANO

QUINZAINE EN SALLE CANNES 2024

RETROUVEZ LA SÉLECTION DANS VOTRE SALLE DU 5 AU 16 JUIN



AIX-EN-PROVENCE
Le Mazarin

ANTONY
Le Sélect

AUCH
Ciné 32

AVIGNON
Utopia

BORDEAUX
Utopia

CHAMBÉRY
L'Astrée

CUCURON
Le Cigalon

GRENOBLE
Le Club
Le Méliès

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
Cinéma Café
des images

LILLE
UGC Métropole

LYON
Le Comœdia

MARSEILLE
L'Alhambra

MONTPELLIER
Le Diagonal

MONTREUIL
Le Méliès

NANCY
Caméo Commanderie

NANTES
Le Katorza

NICE
Cinéma Belmondo
Cinéma Rialto

NÎMES
Le Sémaphore

ORLÉANS
Les Carmes

PARIS
Le Forum des images
Le Louxor
mk2 Beaubourg
Le Reflet Médicis

POITIERS
Le Dietrich

RENNES
TNB

ROUEN
L'Omnia République

SAINT-ÉTIENNE
Le Méliès Saint-François

STRASBOURG
Le Star Saint-Exupéry

TOULOUSE
L'American Cosmograph

VERSAILLES
UGC Roxane

En juin prochain, découvrez dans votre salle les films sélectionnés à la Quinzaine des Cinéastes 2024, section parallèle du Festival de Cannes !

Il y a comme un fil qui traverse les films de cette nouvelle édition : le murmure d'un monde au bord de l'abîme s'exprime de manière terriblement inventive dans les histoires, les univers et la mise en scène des cinéastes. Avec un temps d'avance sur notre perception et notre compréhension, le cinéma réussit encore et toujours à représenter ou délirer le « malaise dans la civilisation » avec mordant, irrévérence et audace.

En réponse au repli et au cloisonnement des mondes, au moralisme et à l'austérité ambiants, les films de cette 56e édition ouvrent des brèches, des passages incongrus, des possibilités de migration, de la clandestinité. Ils ravivent le sentiment de la communauté, de l'entraide et du couple, chantent l'amour, la liberté et la jeunesse. La Quinzaine des Cinéastes 2024 est à lire comme une mosaïque de paris, de coups de cœur, de films qui susciteront le débat. De la comédie, du drame, du fantastique, de l'animation et du documentaire seront au rendez-vous !

Nous remercions cet immense artiste qu'est Takeshi Kitano, qui nous a permis d'emprunter l'une de ses toiles en guise d'affiche. Pourquoi cette aubergine ? Quoi d'autre si ce n'est de fêter l'esprit décalé et malicieux du cinéaste japonais dans lequel se reconnaît la Quinzaine des Cinéastes ?

Nous vous invitons à découvrir du 5 au 16 juin dans votre salle entre 10 et 20 films en avant-première de la 56e édition de la Quinzaine des Cinéastes.

Julien Rejl, Délégué général de la Quinzaine des Cinéastes

LONGS MÉTRAGES

LONGS MÉTRAGES · LONGS MÉTRAGES · LONGS MÉTRAGES

À SON IMAGE

Thierry de Peretti
1h53 — France

Retour sans didactisme sur l'histoire de la Corse de la fin du XX[e] siècle à travers le destin d'Antonia, une jeune photographe de presse amoureuse d'un indépendantiste. C'est avant tout le formidable portrait d'une femme qui cherche sa voie propre.

SCÉNARIO
Thierry de Peretti, Jeanne Aptekman

ADAPTÉ DE
À son image de Jérôme Ferrari

AVEC
Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi, Thierry de Peretti

ANZU, CHAT-FANTÔME

Yôko Kuno & Nobuhiro Yamashita
1h37 — Japon, France

Après la mort de sa femme, un bad boy japonais confie sa fille de 11 ans, Karin, à son propre père, un moine qui cohabite dans un temple rural avec Anzu, un «chat-fantôme» de 37 ans à taille humaine, aussi ingénieux que sarcastique.

SCÉNARIO
Shinji Imaoka

ADAPTÉ DE
Takashi Imashiro

MUSIQUE
Keiichi Suzuki

VOIX
Mirai Moriyama, Noa Gotô

CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT

Tyler Taormina
1h46 — États-Unis

Une boule de Noël irisée, à la fois réconfortante et crépusculaire : Tyler Taormina filme un réveillon qui réunit les membres d'une famille italo-américaine de classe moyenne. Alors que la nuit avance et que des tensions éclatent, l'une des adolescentes s'éclipse avec son amie pour conquérir la banlieue hivernale.

SCÉNARIO
Tyler Taormina, Éric Berger

AVEC
Matilda Fleming, Michael Cera, Francesca Scorsese, Gregg Turkington, Elsie Fisher, Sawyer Spielberg, Maria Dizzia

LA CHUTE DU CIEL

Eryk Rocha & Gabriela Carneiro da Cunha
1h50 — Brésil, Italie, France

Entre paysages et gros plans, individus et groupe, stations pensives et échappées belles du montage, peu à peu se dévoile la cosmologie du peuple amazonien des Yanomami, et leur colère à l'endroit des « gens de la marchandise » qui tuent la forêt et les tuent.

SCÉNARIO
Eryk Rocha, Gabriela Carneiro da Cunha
ADAPTÉ DE
The Falling Sky de Davi Kopenawa et Bruce Albert
MUSIQUE
Watoriki Community
AVEC
Davi Kopenawa, Justino, Givaldo, Raimundo, Dinarte Yanomami, Guiomar Kopenawa, Roseane Yariana

DESERT OF NAMIBIA

Yôko Yamanaka
2h17 — Japon

Ce deuxième long métrage suit Kana, une Japonaise de 21 ans à l'humeur indécise et imprévisible, alors qu'elle change de compagnon. Esthéticienne peu investie dans son travail et sans réel désir précis, Kana peut parfois être cruelle et agressive. Une wild girl ? Elle est simplement vivante.

SCÉNARIO
Yôko Yamanaka
MUSIQUE
Takuma Watanabe
AVEC
Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe

EAST OF NOON

Hala Elkoussy
1h49 — Pays-Bas, Égypte, Qatar

Dans une friche industrielle de nulle part, un conte populaire baroque et excessif, où de merveilleux jeunes gens tentent de survivre à l'autocratie d'un tyran infantile, qui achète tout à coup de billets de loterie et de morceaux de sucre.

SCÉNARIO
Hala Elkoussy
MUSIQUE
Ahmad Elsawy
AVEC
Ahmed Kamal, Menha El Batroui, Omar Rozeik, Fayza Shama

EAT THE NIGHT

Caroline Poggi & Jonathan Vinel
1h46 — France

Pablo et sa sœur Apolline, encore adolescente, ont grandi ensemble en jouant sur *Darknoon*, un jeu vidéo en ligne d'heroic fantasy. Entre thriller et romance, numérique et corps ardents, un film sur le deuil de l'enfance : Ready Player Love.

SCÉNARIO
Caroline Poggi, Jonathan Vinel, Guillaume Bréaud
MUSIQUE
ssaliva
AVEC
Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau

EEPHUS

Carson Lund
1h38 — États-Unis, France

Unité de temps et d'action : dans le stade d'une bourgade américaine, des amateurs jouent au base-ball de la fin de matinée à la nuit tombée, devant des gradins déserts.

C'est un dernier match : demain, la démolition du stade commencera.

SCÉNARIO
Michael Basta, Nate Fisher, Carson Lund

MUSIQUE
Carson Lund, Erik Lund

AVEC
Keith William Richards, Frederick Wiseman, Cliff Blake, Ray Hryb, Bill « Spaceman » Lee, Stephen Radochia

GAZER

Ryan J. Sloan
1h54 — États-Unis

Séparée de sa fille contre son gré, une jeune femme enchaîne les petits boulots tout en luttant contre un trouble mental dont elle ne connaît le nom, mais qui déforme sa perception du temps et de la réalité. À la réunion d'un groupe de parole qu'elle fréquente, elle accepte un deal mystérieux avec l'une des participantes.

SCÉNARIO
Ryan J. Sloan, Ariella Mastroianni

MUSIQUE
Steve Matthew Carter

AVEC
Ariella Mastroianni, Jack Alberts, Renee Gagner, Marcia Debonis, Tommy Kang, Emma Pearson, Marianne Goodell, Grant Schumacher

GOOD ONE

India Donaldson
1h30 — États-Unis

Une jeune femme de 17 ans, considérée comme la « good one », l'enfant sans problème, accepte de randonner en forêt avec son père, et un vieil ami de celui-ci.

Nulle grande révélation, nul grand trauma, mais les hommes pèsent de plus en plus.

SCÉNARIO
India Donaldson

MUSIQUE
Celia Hollander

AVEC
Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy

MA VIE MA GUEULE

Sophie Fillières
1h39 — France

La crise de la cinquantaine d'une femme en trois actes – une comédie, une tragédie, une épiphanie – menés tambour battant, avec les ruptures de ton et les dialogues funambules qui ont toujours fait le sel du cinéma de Fillières. La cinéaste nous laisse cet autoportrait aussi exquis qu'intime.

SCÉNARIO
Sophie Fillières

MUSIQUE
Philippe Katerine

AVEC
Agnès Jaoui, Angélina Woreth, Édouard Sulpice, Philippe Katerine, Valérie Donzelli, Laurent Capelluto, Maxence Tual, Emmanuel Salinger

MONGREL

Chiang Wei Liang & You Qiao Yin
2h08 — Taïwan, Singapour, France

Oom est un travailleur clandestin dans une rugueuse province de Taïwan. Sous la coupe d'un boss sans scrupule, il ne peut refuser aucun des boulots qu'il lui confie. Des basses œuvres mais aussi un sacerdoce : il aide à domicile une vieillarde malade et un jeune handicapé, avec patience et douceur, comme s'il reconnaissait en eux son propre emprisonnement.

SCÉNARIO
Chiang Wei Liang
AVEC
Wanlop Rungkumjad, Daniel Hong Yu-hong, Lu Yi-ching, Kuo Shu-wei

LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

Jean-Christophe Meurisse
1h35 — France

Un homme tue toute sa famille, disparaît dans la nature et se la coule douce à l'étranger. Inspiré d'un des faits divers français les plus marquants de ces dernières années, un théâtre de la cruauté très drôle, porté par des acteurs débridés.

SCÉNARIO
Jean-Christophe Meurisse, Amélie Philippe
AVEC
Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker, Gaëtan Peau

LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX

Patricia Mazuy
1h48 — France

Deux femmes se croisent au parloir d'une prison où elles viennent visiter « leur homme ». Sur le fil, le film suit le tandem inattendu, son rêve d'émancipation féminine, le retour de manivelle sur le gouffre qui les sépare. Sans manichéisme et sans tiédeur.

SCÉNARIO
Pierre Courrège, François Bégaudeau, Patricia Mazuy
MUSIQUE
Amine Bouhafa
AVEC
Isabelle Huppert, Hafsia Herzi

SAVANNA AND THE MOUNTAIN

Paulo Carneiro
1h17 — Portugal, Uruguay

Il était une fois la révolution dans un village au nord du Portugal, Covas do Barroso. Un documentaire hybride où, entre chansons et imagerie du western, les habitants mettent en scène leur propre lutte – toujours actuelle – contre le projet industriel qui menace leurs terres.

SCÉNARIO
Paulo Carneiro, Alex Piperno
MUSIQUE
Carlos Libo, Diego Placeres
AVEC
Aida Fernandes, Maria Fernandes, Daniel Fernandes, Rita and Inês Mó, Maria Conceição, Elisabete Pires, Nelson Fernandes, Carlos Libo, Paulo Sanches

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

Jonás Trueba
1h54 — Espagne, France

Ale est réalisatrice, Alex est acteur. Après quinze ans d'union, ils décident tranquillement de se séparer et veulent organiser une fête de rupture. Faire couple, qu'il s'agisse de le nouer, de l'entretenir, de le réparer ou de le rompre, c'est aussi faire du cinéma.

SCÉNARIO
Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz
MUSIQUE
Iman Amar, Ana Valladares, Guillermo Briales
AVEC
Itsaso Arana, Vito Sanz

SISTER MIDNIGHT

Karan Kandhari
1h50 — Royaume-Uni, Inde, Suède

Mariage arrangé à Mumbai : l'homme est flasque et veule, la femme, une fois arrivée dans le taudis conjugal, assume une misanthropie ordurière, d'une rare verdeur. Coincée dans l'enfer du couple, Uma se transforme en une figure inquiétante sans états d'âme, donnant libre cours à ses pulsions féroces.

SCÉNARIO
Karan Kandhari
MUSIQUE
Paul Banks
AVEC
Radhika Apte, Ashok Pathak, Chhaya Kadam, Smite Tambe

SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED

Hernán Rosselli
1h40 — Argentine, Portugal, Espagne

Dans une banlieue populaire de Buenos Aires, les Felpeto – les Soprano next door – ont leur business rodé de paris sportifs clandestins. Après la mort du père, la mère et la fille doivent reprendre en main les affaires. La théorie des jeux et la figure du réseau s'imposent à toutes les échelles, des souvenirs individuels à l'histoire d'un pays.

SCÉNARIO
Hernán Rosselli
AVEC
Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Hugo Felpeto, Leandro Menendez, Juliana Inae Risso, Marcelo Barbosa, Javier Abril Rotger

THE HYPERBOREANS

Cristóbal León & Joaquín Cociña
1h02 — Chili

Dans les limbes d'un grand studio, notre seule guide est une femme, tour à tour conteuse, actrice, illusionniste qui interagit avec des décors et des effigies en carton-pâte à la Méliès, sur les traces d'un homme bien réel : le dandy néonazi chilien Miguel Serrano.

SCÉNARIO
Cristóbal León, Joaquín Cociña, Alejandra Moffat
MUSIQUE
Valo Sonoro
AVEC
Antonia Giesen, Francisco Visceral

UNE LANGUE UNIVERSELLE

Matthew Rankin
1h29 — Canada

Afin de revoir sa mère malade, l'introverti Matthew quitte Montréal pour retourner dans son Winnipeg natal. L'espace-temps paraît bouleversé dans cette comédie absurde et pince-sans-rire. Une déclaration d'amour à la culture iranienne, mais aussi une méditation sur le curieux espace, géographique et mental, que représente le Canada, ce géant insaisissable.

SCÉNARIO
Matthew Rankin, Pirouz Nemati, Ila Firouzabadi

MUSIQUE
Amir Amiri, Christophe Lamarche-Ledoux

AVEC
Rojina Esmaeili, Saba Vahedyousefi, Mani Soleymanlou, Matthew Rankin, Pirouz Nemati

VERS UN PAYS INCONNU

Mahdi Fleifel
1h45 — Palestine, Royaume-Uni, France, Allemagne, Grèce, Pays-Bas, Qatar, Arabie Saoudite

Deux cousins palestiniens, après avoir fui un camp au Liban, sont bloqués à Athènes, dans les limbes de la clandestinité. Ils cherchent désespérément un moyen de rallier l'Allemagne et se retrouvent pris dans un engrenage incontrôlable.

SCÉNARIO
Mahdi Fleifel, Fyzal Boulifa, Jason McColgan

MUSIQUE
Nadah El Shazly

AVEC
Mahmoud Bakri, Aram Sabbagh, Mohammad Alsurafa, Aggeliki Papoulia, Mouataz Alshalton, Mohammad Ghassan, Monther Rayahneh

SUIVEZ-NOUS ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS

QUINZAINE QUINZAINE_DES_CINEASTES @QUINZAINE

COURTS MÉTRAGES

COURTS MÉTRAGES · COURTS MÉTRAGES · COURTS MÉTRAGES

APRÈS LE SOLEIL

FRANCE, BELGIQUE, ALGÉRIE
Rayane Mcirdi
25 min

Un été à la fin des années 80 : une famille algérienne prend la route pour rallier Marseille et un ferry mythique depuis la banlieue parisienne où elle réside.

EXTREMELY SHORT

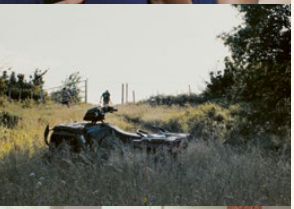
JAPON
Kōji Yamamura
5 min

Entre calligraphie, embryologie et paroles d'outre-tombe, un poème convulsif autour de la syllabe «da» en japonais – un souffle qui peut être le premier ou le dernier.

IMMACULATA

ALLEMAGNE, FRANCE
Kim Lêa Sakkal
22 min

L'assistante d'un power couple inquiétant se retrouve inexplicablement enceinte. *Immaculata* apparaît comme un rejeton inattendu de *Rosemary's Baby*.



LES MÉTÉOS D'ANTOINE

FRANCE
Jules Follet
27 min

Ce documentaire français saisit, notamment par la musique, la vitalité et l'évolution d'un monde agricole souvent réduit à ses difficultés socio-économiques.

MULBERRY FIELDS

VIETNAM
Nguyễn Trung Nghĩa
24 min

Dans les ombres d'un bâtiment laissé à l'état de squelette en béton armé s'invente un chassé-croisé entre une sexagénaire et un jeune homme qui y trouvent refuge.

OUR OWN SHADOW

ALLEMAGNE, ARGENTINE
Agustina Sánchez Gavier
19 min

Alors qu'une éclipse du soleil est annoncée et que la forêt environnante continue d'être dévastée, seuls des femmes et un petit garçon s'affairent encore.

QUAND LA TERRE SE DÉROBE

PORTUGAL, ESPAGNE
Frederico Lobo
29 min

La plus grande mine de lithium en Europe va voir le jour dans le Trás-os-Montes, au grand dam des habitants locaux.

THE MOVING GARDEN

PORTUGAL
Inês Lima
19 min

Visite d'une réserve botanique, en compagnie de deux jeunes guides. Un film où le désir flotte comme du pollen.

TRAVAIL TRÈS SOIGNÉ

ÉTATS-UNIS
Nate Lavey
24 min

Une cartographie alternative de Manhattan, qu'une voix off méthodique renvoie aux multiples actions violentes de mouvements révolutionnaires dont New York fut le théâtre.

BNP PARIBAS

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

forum des images

SACD

la culture avec la copie privée

fnac

CINEGO by cn Films

TITRAFILM

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

SPI Le Syndicat des Producteurs Indépendants

BIRE Distributeurs Indépendants Réunis Européens

SDI Syndicat des Distributeurs Indépendants

SCARE Syndicat des Cinémas d'Art de Répertoire et d'Essai

DULAC CINÉMAS

mk2

LUCKYTIME

France Inter

rfi

Konbini

MUBI

Les Inrockuptibles

Écran total

Libération

Letterboxd

CAHIERS CINEMA

ALLOCINÉ

TROISCOULEURS

SENS CRITIQUE

Cet ouvrage est conçu par Michel Welfringer assisté de Jana Katanic & Sébastien Sans · Responsable éditorial : Vincent Flechard
Image couverture © Takeshi Kitano · Imprimé chez Deux Ponts, à Bresson, mai 2024 · photos © D.R.

AIX-EN-PROVENCE LE MAZARIN **ANTONY** LE SÉLECT **AUCH** CINÉ 32 **AVIGNON** UTOPIA **BORDEAUX** UTOPIA **CHAMBÉRY** L'ASTRÉE **CUCURON** LE CIGALON **GRENOBLE** LE CLUB — LE MÉLIÈS **HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR** CINÉMA CAFÉ DES IMAGES **LILLE** UGC MÉTROPOLE **LYON** CINÉMA COMŒDIA **MARSEILLE** L'ALHAMBRA **MONTPELLIER** LE DIAGONAL **MONTREUIL** LE MÉLIÈS **NANCY** CAMÉO COMMANDERIE **NANTES** LE KATORZA **NICE** CINÉMA JEAN-PAUL BELMONDO — CINÉMA RIALTO **NÎMES** LE SÉMAPHORE **ORLÉANS** LES CARMES **PARIS** LE FORUM DES IMAGES — MK2 BEAUBOURG — LE REFLET MÉDICIS — LE LOUXOR **POITIERS** LE DIETRICH **RENNES** TNB **ROUEN** L'OMNIA **SAINT-ÉTIENNE** MÉLIÈS ST FRANÇOIS **STRASBOURG** STAR ST-EXUPÉRY **TOULOUSE** L'AMERICAN COSMOGRAPH **VERSAILLES** UGC ROXANE

#QUINZAINE2024

La Quinzaine des Cinéastes : la sélection de toutes les découvertes, audaces et singularités du Festival de Cannes

Créée en 1969 par une association de cinéastes français, la SRF, la Quinzaine des Cinéastes est une sélection parallèle non-compétitive du Festival de Cannes qui vise à découvrir les écritures cinématographiques les plus libres et les plus singulières des cinéastes issus des nouvelles générations.

Au cours de ses 55 années d'existence, la Quinzaine a fait découvrir les œuvres de cinéastes tels que : Martin Scorsese, Sofia Coppola, Chantal Akerman, Bong Joon-ho, Claire Denis, Werner Herzog, Mia Hansen-Løve, Marco Bellocchio, Céline Sciamma, Michel Gondry, Quentin Dupieux, Gaspar Noé, Chloé Zhao, Ruben Östlund, Damien Chazelle, Aki Kaurismäki, Jim Jarmusch, Bruno Dumont, Rainer Werner Fassbinder et bien d'autres.

La Quinzaine a toujours ouvert les portes de sa salle cannoise aux cinéphiles du monde entier. Depuis 2023, elle voyage à la rencontre des spectateurs art et essai dans toute la France grâce à *La Quinzaine en salle* : dix jours d'avant-premières début juin, dans la foulée du Festival de Cannes.

L'occasion d'être les premiers spectateurs de films singuliers venus du monde entier signés par les talents les plus prometteurs et les grands cinéastes de demain. *La Quinzaine en salle* vous donne rendez-vous avant le début de l'été !