A photograph of three children in a forest setting. On the left, a stack of logs is visible. In the center, a young boy with blonde hair and a surprised expression looks towards the camera. To his right, a girl with brown hair and sunglasses aims a toy gun. On the far right, another boy aims a different toy gun. The background is a dense green forest.

Avril 2024

La p'tite gazette des ambassadeur.rices

15-25 ans des cinémas le Méliès*

Critiques des films :

Apolonia Apolonia - Déjà disponible en salle

Riddle of fire - Mercredi 17 avril

Yurt - Déjà disponible en salle

**Les ambassadeur.rices 15-25 du Méliès est un groupe de jeunes qui participe à la programmation du cinéma, lycéen.ne.s et étudiant.e.s sont sélectionnés en début d'année sur la motivation pour partager leur amour du cinéma !*

Apolonia Apolonia - Léa Glob

(Déjà disponible en salle)

13 ans, c'est le temps qu'a passé Lea Glob à filmer Apolonia Sokol. Ce qui a commencé comme un exercice d'école de cinéma s'est peu à peu imposé dans la vie de la réalisatrice durant de longues années où elle a suivi l'artiste peintre qui a su captiver sa complète attention.

Il aurait été difficile de croire en l'existence d'Apolonia sans ce film tant elle est faite de touchantes oppositions; à la fois d'une pudeur dénudée, une confiance pleine de fragilité et une tendresse mélancolique. Ces instants de sa vie sur nos écrans paraissent trop énormes, disent trop de choses, semblent hors du temps tout en nous touchant dans notre réalité. J'aurai souhaité vous retranscrire cette femme mais il n'existe pas encore de mots qui ne la dénatureraient pas.

Mais ce n'est pas seulement elle que le documentaire veut nous montrer. A travers lui, c'est l'histoire de la réalisatrice Lea Glob, de son amie, son âme sœur

Oksana Shachko l'une des créatrices du mouvement femén. Tous ces regards s'entremêlent sous nos yeux pendant presque deux heures dans une danse qui nous absorbe.

Leur histoire est tout simplement une vague. On se la prend en pleine face, on en ressort vidé, sans énergie, apathique. Mais quand elle se retire, on se rend compte petit à petit de ce qu'elle nous a apportés.

Critique par Elise du lycée Simone Weil



Riddle of fire - Weston Razooli

(À partir du mercredi 17 avril)

Manettes en main, bouillonnants d'excitation devant la télévision, les yeux flamboyants de ces trois enfants alors débordant d'envie auront vite fait de s'éteindre. Stupeur ! Incompréhension !

“Mais depuis quand la télé à un mot de passe ???”

ils ne pourront jouir du fruit de leur larcin qu'avec un code que la mère n'est prête à leur donner qu'à condition d'avoir une dégoulinante tarte à la myrtille.

Nos trois jeunes protagonistes s'embarquent alors dans une quête onirique à la recherche des ingrédients parfaits

Mais mettre la main sur un certain oeuf tacheté leur donnera du fil à retordre et les propulsera dans une aventure aux personnages tous plus étranges les uns que les autres. Une épopée fantastique qui les mènera aux confins des forêts du Wyoming

Filmé en pellicule, le film s'arme d'une esthétique soignée aux couleurs vibrantes qui ne manquera de vous transporter

Critique par Ruben Lemant de l'ESADSE



Yurt - Nehir Tuna

(Déjà disponible en salle)

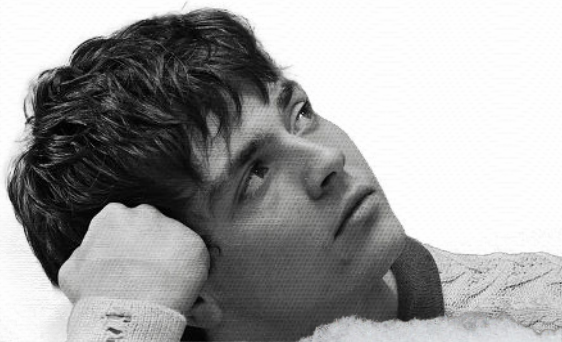
Avec Yurt, le réalisateur Nehir Tuna signe un premier long métrage prometteur (nommé à la Mostra de Venise et grand prix du jury du festival Premier Film Annonay). Œuvre à l'esthétique épurée, sa photographie en noir et blanc accentue l'aspect manichéen de la vie de Ahmet.

Il est un adolescent tiraillé entre deux mondes, à l'instar du contexte de la Turquie en 1996. Étudiant dans une école laïque la journée, il rentre le soir dans un "yurt", un pensionnat religieux, contre son gré. Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté.

Ce long métrage étant grandement autobiographique, ce manichéisme est purement subjectif et sera nuancé au cours du film. Les amitiés et les déboires amoureux du jeune Ahmet vont le conduire vers une quête de liberté et d'émancipation qui peut nous rappeler Les 400 coups. Un premier film

inventif avec de nombreuses propositions visuelles remarquables qu'on vous conseille de découvrir dans les cinémas Le Méliès!

Critique par Naïs Araujo de l'Université Jean Monnet/INSPE



SOIRÉE FILMS DE BANDE

Soirée des Ambassadeur.rices 15-25 ans du cinéma Le Méliès



Film pépite sur les écrans du Méliès à partir du 17 avril

Judi 18 avril à partir de 18H00 | Méliès Saint-François

Projection de *Riddle of fire*, film pépite + pizzas party. Suivi de la projection en avant-première du film *Les 3 fantastiques* en présence du réalisateur

Tarif 5€ pour un film ou 7€ pour les deux films et la pizza party
/ Pass région / En ligne sur le Pass Culture



EUROPE
CINÉMAS



LE MÉLIÈS



le méliès

Toi aussi participe à la rédaction de cette gazette en nous envoyant tes critiques de films à : contact@lemelies.com